



2016/17學年  
「小作家培訓計劃」紀念集  
(小學組)

明報

SCOLAR  
語常會

# 繪本的優美图文合奏

## 作家精讀坊

很多小朋友都喜歡看繪本，好的繪本構圖精美而且內容豐富有趣，很容易勾起小朋友的學習興趣，令學習事半功倍。今次的初小組請來有多年講故事經驗的繪本閱讀推廣人黃芊程，在作家精讀坊「繪本一字情畫意」為初小組的小作家講故事。

今次黃芊程帶來數本繪本和小作家說故事，她採用高低抑揚頓挫的語氣，節奏明快，語調調皮，演繹輕鬆惹笑，令現場笑聲連連。繪本由圖畫及文字組成，文字一般較少，黃芊程表示，寫作的時候，字數多不代表就寫得好，內容意思和用字準確才更為重要，繪本就是以有限的文字表達豐富的情感。另外，繪本很適合用來說故事，作者通過精心編排，在適當的地方布下懸疑，不只能引起小朋友的好奇心，而說故事的人也能夠掌握節奏。除此之外，圖畫使用的色調和線條也會引起不同的感覺，加深閱讀時的感受，幫助讀者理解內容。雖然繪本文字不多，但用字精準。黃芊程教導小作家在選擇字詞的時候，可以根據圖畫描繪的情況，找出適當的字詞，同時，也可以多留意生活上的事情，從中獲得靈感。

圖畫和文字是十分有效的媒體，能夠幫助人獲得資訊和理解內容，除了說故事，也可用作教材。例如當要解釋科學知識的時候，使用生動有趣的圖畫，加上獨特的編排技巧，如四格漫畫，再配合文字，可以引起小朋友的閱讀興趣，與純文字相比更加吸引。黃芊程帶來的《大腦夢工廠》，書中有豐富的科普知識，但利用故事的手法呈現，引導小朋友思考。

黃芊程：「圖畫不輸文字，同樣能夠傳達豐富的信息」。



黃芊程導師指導小作家寫作

## 作家簡介



黃芊程

繪本閱讀推廣人，英國倫敦大學媒體藝術學士、香港中文家長教育碩士。富多年講故事、兒童服務與家長教育經驗，曾任安徒生會督導，積極於學校和社區舉辦創意故事活動、繪本讀書會及義工培訓。熱愛走到孩子當中，細心聆聽、虛心學習。

## 閱讀小貼士



課堂練習素材：《不會寫字的獅子》

- 可以留意圖畫畫面構圖的比例、遠近、角度，以及字的排列，所有元素集合構成一個完整的故事。

- 根據上文下理再加一點推理，有助理解內容。

## 小作家心聲



張桐嵐  
聖保祿天主教小學 小三

家長認為繪本的內容有趣生動，能夠增加小朋友的學習興趣。而且在練習的時候不只用文字，也可以用圖畫表達，兩者互相配合發揮。小作家認為故事內容有趣，吸引到她留意內文和做練習。



陳卓賢  
聖公會嘉福榮真小學 小三

家長認為這些活動令小朋友更加主動去寫作，而且更有興趣去發掘與寫作有關的資料，更擴闊了他們的思維模式，不再局限於課堂上學到的知識。小作家認為導師的演繹生動有趣，令整個活動生色不少。

# 記錄青蔥歲月 成長小說寫作技巧

## 培訓班

要寫出扣人心弦的小說並不容易，除了要言之有物，脈絡清晰，亦需要懂得運用寫作技巧，使讀者更容易代入其中，產生共鳴。著名校園小說作家君比著有多本小說，廣受學生歡迎，更啟發到很多青少年寫作，在今次的高小組培訓班之中，她向小作家們講授寫作靈感來源及技巧。

原名馮忻忻，筆名君比出自她的第一篇同名小說。美國俄勒岡大學藝術系畢業，任職中學教師多年。1989年開始於報章撰寫散文專欄，以年輕教師角度寫師生關係。個人著作逾70本，包括小說及散文等，其中《叛逆歲月》、《夜青Teen使》、《奮進少年》等校園及成長小說系列均廣受學生讀者歡迎。先後七次在香港教育城「十本好讀」票選活動中獲中學生選為「我最喜愛的作家」。

### 推介讀物

君比4歲開始寫作第一個故事，最愛的讀物是《兒童樂園》，她表示小時候識字有限，因此會以圖畫表達，將自己想到的故事畫下來。到初中時看第一本成長小說《綿羊山》，是一個複雜的多角師生戀。君比直言內容前衛，當時的她未能完全明白，之後每隔數年再翻看，每次都有新的領會。書中其中一句：「愛一個人，就要令對方有所成就。」君比解釋：「愛一個人並不是要沉醉在愛的世界之中，而是要幫助對方找到人生目標，成為對方的動力，就是真正地愛一個人。」到高中時，君比遇到了鍾曉陽的作品《停車暫借問》，自此成為了她的偶像，她更從中學習到描寫人物的技巧。

### 作家的條件

曾任教師的君比，和學生的關係十分好，很多學生都願意與她分享心事，後來就成為了君比的寫作題材。君比又特別推薦阿濃和何紫的作品，對於寫成長小說起着參考的作用。她認為閱讀對於寫作十分重要，從中學到的寫作技巧能令日後寫作更加流暢。她又分享做作家的基本條件，其中一項說到要有豐富的人生經歷，對於小作家而言正欠缺這項條件。君比教大家善用耳朵，多聆聽身邊人的故事，更可以主動訪問別人，以獲取靈感。

### 小說寫作技巧

小說創作的體式分為他述式和自述式，當出現多個角色和情節繁雜時可使用他述式，而以自我為旁觀者的就是自

述式。敘述方式共有四種，包括平敘法、倒敘法、突起法及錯綜法。君比建議初學者多使用前兩種方法，而最難掌握的是錯綜法，當技巧純熟時可作嘗試。故事主題多不勝數，例如愛情、親情、友情、勵志、鬥爭及復仇等，當中有故事過場、小高潮和最高潮，只要小作家掌握到這些技巧，自然能夠寫出扣人心弦的小說。



“多留意身邊的人和物，包括同學、校長和家人等，參加活動時多認識其他人，他們有可能在將來成為你筆下的角色。”

君比

## 寫作錦囊

- 當寫別人故事的時候，必須要先得到對方同意，並且所有人物都要使用假名或化名。
- 在文章開首製作疑團，引起讀者的好奇心。

## 小作家心聲



何昱希  
沙田官立小學 小六

我自小學四年級開始寫小說，對寫作充滿興趣，君比一直是我十分仰慕的作家，她大部分的作品我都有拜讀過，今次培訓班讓我認清往後的寫作方向，能夠堅持下去，完成一本屬於自己的小說。



劉靄悠  
聖公會嘉福榮真小學 小五

從今次培訓班之中，我學會了很多寫小說的技巧，君比的講解十分清晰，令我明白到寫作並不困難，例如要注意情節鋪排等，雖然我未試過寫小說，但我平時都會寫作散文，我會將今次學到的寫作技巧，作為日後寫成長小說的基礎。

## 2016/17學年「小作家培訓計劃」 獎項評審結果（高小組）

### 最佳表現獎

學生	就讀學校	級別
紀麗瑩	培僑小學	小五
袁皓華	陳瑞祺（喇沙）小學	小四
袁皓鈺	陳瑞祺（喇沙）小學	小五
曹浩洳	仁濟醫院羅陳楚思小學	小六
陳文琪	保良局蕭漢森小學	小六
陳靖喬	九龍灣聖若翰天主教小學	小六
馮溢信	國際基督教優質音樂中學暨小學	小四
劉靄悠	聖公會嘉福榮真小學	小五
潘啟聰	中華基督教會灣仔堂基道小學	小六
鍾曉楠	天水圍天主教小學	小六

### 工作坊及流動教室優異寫作獎

學生	就讀學校	級別	作品
鍾曉楠	天水圍天主教小學	小六	讓聖誕重新規劃
劉靄悠	聖公會嘉福榮真小學	小五	遊「三棟屋」有感——古今對比——社會地位
鄭凱晴	華德學校	小六	我與聖誕節
梁雋林	聖保羅書院小學	小六	《高山低谷》新詞
黃汝瑩	藍田循道衛理小學	小六	我的祖母
莫逸桐	福德學校	小四	惜食
劉靄悠	聖公會嘉福榮真小學	小五	從沒得到過的愛

### 「作家精讀坊」優異寫作獎

學生	就讀學校	級別	作品
鍾曉楠	天水圍天主教小學	小六	洋洋得意
劉靄悠	聖公會嘉福榮真小學	小五	一個我最喜歡的地方

### 高小組評審選團

周蜜蜜  
兒童文學作家

唐希文  
作家、大專兼任講師

徐焯賢  
作家

關夢南  
詩人兼資深編輯

葛雋  
作家、資深教師

# 遊「三棟屋」有感——古今對比-社會地位

劉靄悠 聖公會嘉福榮真小學 小五

在七月十五日遊覽過座立於荃灣的三棟屋後，使我最為感觸的，是古代重男輕女和現今男女平等的對比。

我們先到了一個祠堂。在古時，男子被稱為「男丁」，而且一出生，整個家庭便會在這裏點燈慶祝，一派喜氣洋洋。而女子則被稱為「女口」，表示女兒家只會用口吃飯，出生時，也不會引起太多歡樂。而在現今社會裏，已經少有這種景象了。

在古時，要是女子要讀書——若你不是富有人家，這絕對是妄想。而男子呢？基本上，只要不太貧窮，都有讀書的機會。讀好書，考了個狀元，一生做官，平步青雲。可是，你見過記載女子做官的史書嗎？古時的皇帝、書生大臣，除了少數的一兩個例子，全都是男生！這樣重男輕女的觀念，會浪費了多少女性的傑出人才呀！這，也是一個對社會的禍害呢！

反觀現代社會，男女平等，讀書厲害的「女超人」、「女狀元」也不少，不再是「男人才能做官」的年代了。

在古時，男女的社會地位也有很大差別。主持點燈儀式的，是男子。讀書做官的，是男子。拜祭祖先的，是男子。分配到家產田地的，也是男子……女子呢？留在家裏繡花織布、琴棋書畫，老實當一個妻子、母親吧！

我們還參觀了當時的長房、二房、橫屋等，同樣令我留下深刻印象。要是你是家裏的長子，你就分配到最大的房間，接着是二哥、三弟……一直排下去。要是你是最小的孩子，那麼房子也小一點，地位也低一點，說話也要小聲

一點。要是你是女子，那麼抱歉了，你完全沒有發言權，也沒有地位可言。一切大小事務，均由長輩決定。不過，這樣也有好處，一家人住在一起，可以令親子融洽，不像現代社會，大哥在澳洲、二哥在美國、三妹在英國嫁了人……只剩下了年邁的父母在香港，一年才難得相聚一次，小孩子連公公婆婆都不會叫，爺爺奶奶更陌生。一家團聚，正是不少現代人的願望。

遊覽過「三棟屋」，我不僅從老師口中獲知了早期人們的生活模式、古時的社會風俗，從而反思現今的社會狀況。此外，參觀了「三棟屋」的建築風格，我了解到古時的家庭、兄弟間的關係，獲益良多。真是永誌難忘的一天！

## 唐希文 評語

文筆流暢活潑，用字生動靈活，比較古今男女地位時用了不少精闢的例子，既一針見血，同時很生活化，這點做得非常出色！尤為欣賞你形容現時香港家庭的關係，道出了彼此各散東西、淡漠疏離的處境，容易引起共鳴及感觸。至於前半部有關「做官」的例子，可考慮引述現今香港政府團隊的女性人物，特別是連特首也由女性擔當，相信有助你說明論點。文章的水準甚高，期待再讀到你的作品！

## 從沒得到過的愛

劉駕悠 聖公會嘉福榮真小學 小五

晚上十時多，天色已暗。當我正欲入睡時，「叮噹」的一聲門鈴響，把倦意沉沉的弟弟和我吵醒了。我倆一躍而起，對看一眼，警覺地跳下牀，把房門拉開一條縫，把眼睛眯着偷看客廳。

啊！爸爸又夜歸了，看準他又是到了酒吧之類的地方喝酒。客廳裏，媽媽面帶不悅地問：「怎麼又夜歸了？不是叫你戒酒的嗎？孩子正睡得香甜呢，你有盡過父親的責任嗎？」「嗚——」爸爸先是打了一個響嗚，一陣中人欲嘔的酒臭散佈整間屋子。「下班後我累了、倦了，就不能輕鬆一下？那兩個「不孝子女」也不是怎樣孝順我，回到家裏被你們三個管頭管腳，真是……」「夠了！」爸爸的聲浪愈說愈大，媽媽忍不住喝止，「你晚歸已是不對！為甚麼不戒酒？說！」「我——」

看了一會，我悄聲說：「弟弟，這次糟了！爸爸又夜歸了！上次才被他打完，這次——」「嗚……家姐……爸爸……爸爸會否又責打我們？我……我很害怕呀！嗚……」這一哭，可驚動了爸媽。先是一陣「砰砰」的步伐聲在走廊響起，「啪！」房門被猛地推開，只見喝得醉醺醺的爸爸怒氣沖天，滿面通紅，手裏還握着一個空啤酒瓶。「嘩——」低頭一看，小弟弟早已哭成淚人。媽媽急忙飛奔進來，用她瘦弱的身軀緊擁着我們倆姊弟，她的臉上表現出一份鎮定，但我看見她的身子微微發抖，面上也佈滿淚痕。「啪！」爸爸在弟弟的臉上摑了一掌，把他扯出客廳，不由分說地毒打他的腿。「嗚……嘩！嘩——」弟弟哭喊着，看來——唉！媽媽馬上抱起弟弟，想回房間迴避一下，誰料被爸爸擋住了去路。「放下他！他一定「五行欠打！」爸爸發瘋似的叫着，我用驚恐萬分的眼神看着媽媽，她向我使了一下眼色，看得出，她也惶恐無比。「受夠了！我真的受夠了！」我不知那來的一股勁，一邊喊着，連拖鞋也不穿，連蹦帶跳地從十樓飛奔至樓下管理處……

「就是這樣的，昨晚，這……」我坐在學校小花園的一個角落的長椅上，向摯友思文吐出心底無從訴說的話。

「你的爸爸也太過分了！」思文憤憤不平的說，「那後來怎樣了？需否替你告訴老師？我可不要有一天看見你在報章的家庭慘案中出現！」她邊說着邊拉起我的手要到校務處去。「不必了！」我趕緊搖頭說，「昨晚我跑下管理處後，陳伯伯已替我致電報警，我在樓下待了一會兒，回家後，爸爸已被警方帶走，媽媽幫弟弟塗了藥，大家都累得快睜不開眼皮了，我和弟弟在媽媽的懷裏，很快便睡着了。」「這樣也比較好……」思文喃喃地道。「快上課了，回教室吧！」「嗯！」思文點點頭，和我一起回教室。

放學回家後，我和弟弟居然難得看見了……早歸的爸爸。我和弟弟十分驚訝，我正想和他談談昨天晚上的事，弟弟卻不聲不響地回房間，「砰」一聲關上了門。這時，

我才想起，令弟弟受傷的，不就是爸爸嗎？我頓時恨透了他、恨他夜歸、恨他不顧家裏妻兒、恨他酗酒、恨他醉後神智不清，甚至打傷了我親愛的弟弟！我當時又痛又恨，怒不可遏。然而，爸爸好像明白了我的心思似的，示意我到沙發上和他並排坐。我大惑不解，但第六感告訴我，他一定是和我談昨晚的事，果然……

「昨晚的事……對不起。」他低頭道。「你應對弟弟道歉才對！」我冷冷地拋下一句，轉身回房，只剩下爸爸獨自坐在客廳發呆。我心想：這樣倒好，就讓他受點教訓吧！環顧房間，只見年幼的弟弟蜷縮在牀角抽泣，媽媽則愁眉不展。見我進來了，她勉強擠出一絲微笑，溫柔地問我：「放學了，別餓着，讓我弄點東西給你吃吧！」看着母親親切的笑容，感受她溫暖的關懷，我不禁想起她和爸爸是何等強烈的對比呀！我眼圈一紅，鼻子一酸，豆大的淚珠從眼眶滑下來。媽媽見了，沉默不語。過了一會兒，她輕輕走過來，摟住我和弟弟，緩緩地說：「原諒爸爸吧。他仍是愛我們的，他今天早上還想帶你們到茶樓吃點心呢。昨晚我的確是很惱他，但……我們給他最後一次機會吧！有家人的支持，他一定改過自身的。孩子，還怨爸爸嗎？這沒關係，但……借個肩膀給他，支持他吧……」媽媽帶我們走出房間，只見垂頭喪氣的爸爸正坐在沙發上發呆。我的心頓時融化了，好！就給他最後一次改過的機會吧！這時，爸爸也察覺到了聲響，抬起頭來，他誠懇地哽咽說：「女兒，兒子，對不起！來……求你們給我最後一次機會，我以後必定滴酒不沾，愛妻愛兒，早歸顧家……對不起！」他說完，伸開雙臂，想擁抱我們。

我和弟弟愣住了。這……這是夢嗎？煥然一身的爸爸就在眼前，溫馨的家——這可是我們夢寐以求的呀！我們微笑着投進了他的懷抱裏。四人摟在一塊兒，深深感受到了一家人久違了的愛，直到弟弟大叫：「噢！姐姐你的髮夾弄痛我了！」我們才鬆開，準備出門去——吃下午茶囉！

踏出大廈，和煦的陽光照在我們的身上，現在正值冬季，我的心卻特別溫暖、平靜。心頭上的大石消失了，心裏的憂愁也一下子煙消雲散，彷彿從烏雲裏透出一絲曙光，暖洋洋的。家庭的愛——就在我眼前。

### 君比評語

非常欣賞作者有勇氣和能力寫家暴這題材，而且很細緻地寫出受家暴威脅下的可憐孩子的心聲。故事內容完整，文字成熟，故事脈絡清晰。結尾，小姊弟願意給爸爸一個機會。「心頭上的大石消失了，心裏的憂愁也一下子煙消雲散，彷彿從烏雲裏透出一絲曙光，暖洋洋的。」這個比喻非常恰當，而且，故事傳遞了一個很正面的信息，整體成績很好！

# 「作家精讀坊」(高小組) 優異寫作獎

## 一個我最喜歡的地方

劉翯悠 聖公會嘉福榮真小學 小五

我最喜歡的地方是香港中央圖書館。它聳立在銅鑼灣，給人一種肅穆端莊的感覺。它不僅是集合香港文化、資訊的地方，更是一個知識的寶庫。香港中央圖書館，留給我的卻是十分深厚的感情。這都是因為我的祖父。

我的祖父不僅很有文化修養，還能寫出一手漂亮的書法。在我小時候，父母因工作忙碌而讓我住在祖父家裏。那時，我每天不是看祖父寫毛筆字，就是跟他一起到中央圖書館去。當時，我年紀小，不懂事，一本圖書書翻了兩下便嚷着要祖父和我在書架後玩捉迷藏，不然便大吵大鬧。可是，祖父並沒有因而責備我，反而拿出好幾本詩集，要我跟他一起背唐詩，還拿出紙和筆，讓我跟他學寫字。漸漸地，我喜愛上去中央圖書館了。一來祖父會陪我參加館中新奇有趣的活動，其次我又能看到許多趣味的圖書。

記得有一次，我自己拿了一本《校園小說集》細看起來，完全沉醉在書中的角色和文句中，彷彿進入了忘我的境界。突然，我被祖父驚喜地抱起來，他激動地說：「悠悠，你會閱讀小說了？嘩！太棒了！我五歲的小孫女會讀這麼厚，這麼多文字的小說了！」當時我點點頭，瞪圓眼

睛，心底裏則在想：原來祖父想把我培養成一個小才女！

現在，我已長大了，祖父卻永遠離開了我。每當我踏入圖書館，幼時和祖父相處的點滴立即湧上心頭。當我在包羅萬有的書架中徘徊，再拿起當年閱讀的《校園小說集》時，耳朵裏便響起了祖父慈祥的聲音：「悠悠，書是知識的寶庫，圖書館則是發掘寶庫的知識海洋。長大後，一定要好好學習哦！」

對！中央圖書館，是我最喜愛的地方！祖父，謝謝您的培養和愛！

### 陳惠英 評語

富有真情的作品。劉同學記述祖父看到小孫女會讀小說時的歡欣躍現紙上，很有感染力。最後寫再讀同一刊物，於紀念祖父之餘，亦有不忘追求知識之意，恰到好處。第一段的「但」字未能達到轉換語氣的作用。再想想。